



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes

Carrera de Artes Musicales

**Catálogo organológico de instrumentos sonoros prehispánicos conservados en el Museo
Universitario: Universidad de Cuenca**

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de:
Licenciada en Instrucción
Musical

Autora:

Michelle Teresa Picón Alvarracín

CI: 0106988348

Correo electrónico: michelle.picon.alvarracin@gmail.com

Tutora:

PhD. Jimena Peñaherrera Wilches

CI: 0102453305

Cuenca - Ecuador

30-marzo-2021



Resumen:

El presente proyecto de titulación propone la creación de un catálogo organológico de los ciento veinticuatro instrumentos sonoros prehispánicos que posee el Museo Universitario, con la finalidad de obtener un archivo ordenado y claro con la información de cada instrumento.

Este catálogo se realizó en base al sistema de clasificación Hornbostel – Sachs y partiendo desde la información inicial del inventario general del Museo Universitario, de igual manera se tomó como antecedentes, trabajos organológicos anteriormente realizados en Ecuador.

Este trabajo está compuesto por una introducción, dos capítulos y una conclusión; el capítulo uno aborda los conceptos y la metodología utilizada, así como los ejemplos de cómo funciona el sistema escogido; el capítulo dos posee los antecedentes y el catálogo organológico como tal. Finalmente se presenta la conclusión y se agrega un anexo del catálogo.

Palabras claves: Instrumentos sonoros prehispánicos. Clasificación organológica. Catalogación de instrumentos. Museo universitario.

Abstract:

The present degree project proposes the creation of an organological catalogue of the hundred and twenty-four pre-Hispanic sound instruments owned by the University Museum, in order to obtain an orderly and clear archive with the information of each instrument.

This catalog was made based on the Hornbostel - Sachs classification system and starting from the initial information of the general inventory of the University Museum, in the same way was taken as background, organological works previously carried out in Ecuador.

This work is composed of an introduction, two chapters and a conclusion; chapter one deals with the concepts and methodology used, as well as the examples of how the chosen system works; chapter two has the background and the organological catalog as such. Finally, the conclusion is presented and an annex to the catalogue is added.

Keywords: Pre-Hispanic sound instruments. Organological classification. Instrument cataloging. University museum.



Índice del Trabajo

Contenido

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1	11
1. La organología y los sistemas de clasificación de instrumentos musicales	11
1.1 Clasificación Organológica Hornbostel - Sachs	14
CAPÍTULO 2	22
2. Catalogación de los instrumentos sonoros prehispánicos, conservados en el Museo Universitario de la Universidad de Cuenca	22
2.1 Catalogación de instrumentos sonoros prehispánicos conservados en el Museo Universitario	25
2.2 Sistema de catalogación	25
2.3 Fichaje de los instrumentos sonoros prehispánicos, conservados en el museo universitario de la Universidad de Cuenca-Ecuador	27
Idiófonos	28
Aerófonos	40
Conclusión.....	155
Bibliografía	158

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1 Flauta vertical 2606_402781 Inventario General, Museo Universitario.....	18
Ilustración 2 Cascabel 2752_14780 Inventario General, Museo Universitario	20
Ilustración 3 portada del texto Instrumentos Musicales Prehispánicos del Ecuador	22
Ilustración 4 Portada del texto Instrumentos Musicales Populares Registrados en el Ecuador Tomo I	23
Ilustración 5 Portada del Texto Artefactos Sonoros	24
Ilustración 6 Plantilla General de Base de Datos.....	26



Cláusula de Propiedad Intelectual

Michelle Teresa Picón Alvarracín, autora del trabajo de titulación: "Catálogo organológico de instrumentos sonoros prehispánicos conservados en el Museo Universitario: Universidad de Cuenca", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 30 de marzo de 2021

Michelle Teresa Picón Alvarracín

C.I: 0106988348

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Michelle Teresa Picón Alvarracín en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Catálogo organológico de instrumentos sonoros prehispánicos conservados en el Museo Universitario: Universidad de Cuenca”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 30 de marzo de 2021



Michelle Teresa Picón Alvarracín

C.I: 0106988348

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto propone un trabajo de investigación musicológica, que construye un catálogo ordenado de los instrumentos sonoros Prehispánicos del Museo Universitario de la Universidad de Cuenca, tomando como base la catalogación general de las piezas, - realizadas con anterioridad por especialistas del Museo Universitario-. De esta manera surge la necesidad, de revisar, reorganizar y ampliar dicha catalogación en función de parámetros de clasificación de instrumentos sonoros o musicales ¹, apoyados desde la rama de la organología. Este trabajo muestra de una manera sistematizada y estructurada las ciento veinte y cuatro piezas sonoras que posee el museo.

El término utilizado como prehispánico hace referencia a toda pieza elaborada antes de la conquista y colonización española (RAE, 2019). Las piezas sonoras del Museo Universitario varían entre las culturas Tolita, Jama Coaque, Manteño – Huancavilca, Bahía, Cashaloma, Cuasmal, Tuncahuán y Guangala, se posee también piezas que no han podido ser colocadas dentro de una cultura en particular por lo que se las clasifica dentro del inventario general como piezas indeterminadas.

La realización de este trabajo responde también a la necesidad de conocer y ampliar los conocimientos sobre las culturas Prehispánicas y sus expresiones culturales y sonoras. Dado que las ciento veinticuatro piezas sonoras se encontraban dentro de un inventario general y no poseían ningún detalle organológico, se requirió de un profundo análisis dentro de las cuatro mil setecientas dieciocho piezas arqueológicas del Museo Universitario para

¹ La clasificación se realizará en base al sistema alemán de clasificación organológica Hornbostel-Sachs

determinar cuáles eran piezas sonoras y poder clasificarlas en el catálogo, para profundizar en el tema organológico, el catálogo se encuentra ordenado bajo el sistema de clasificación Hornbostel y Sachs.

La presente investigación muestra una metodología de acercamiento cualitativo, ya que describe las características, tanto de los sistemas de clasificación instrumentales a lo largo del tiempo, así como también del sistema que se toma como modelo para la construcción del catálogo; de esta manera es como se logra cumplir el objetivo de organizar y definir las particularidades de cada pieza sonora con la cual se trabajó para formar este catálogo.

Método analítico y teórico²:

El análisis de las piezas musicales, conservadas en el Museo Universitario, necesita de una teoría que lo sustente, de allí se utilizan teorías clasificatorias, que permiten inferir sobre la elaboración del catálogo de instrumentos sonoros prehispánicos, y la realización de su análisis para establecer en que categoría serán colocados cada uno de ellos.

Dentro del campo musicológico-organológico se trabajó con una metodología de catalogación, el sistema organológico utilizado responde a la necesidad de organizar los instrumentos musicales en función de clasificaciones específicas como son la de Hornbostel y Sachs, basándonos en un primer catálogo elaborado por Macarena Montes³, dentro del Museo, el mismo que describe parámetros generales de cada instrumento; sin embargo nuestro trabajo se centró en un principio en verificar los parámetros en función del sistema

CHRISTENSEN, Thomas. "Apuntes. Seminario de orientaciones metodológicas", Unidad II. Doctorado en Música-Musicología; noviembre 2012. Argentina. (Cristensen, 2012)

³ Inventario general, octubre 2017, Macarena Montes.

de clasificación organológico escogido; para realizar una nueva catalogación con adiciones y aclaraciones, la misma que desembocó en dos insumos: catálogo en *excel* con hipervínculos y la creación de una ficha de cada instrumento.

De igual manera fue necesario hacer una revisión de los trabajos organológicos anteriormente realizados en Ecuador, principalmente los que abordan los sistemas de clasificación organológica y las clasificaciones de instrumentos sonoros prehispánicos.

En el capítulo I se presenta el análisis de la parte organológica, se parte desde los conceptos básicos de organología y se estudia los sistemas de clasificación a partir de una línea de tiempo hasta llegar al sistema Hornbostel y Sachs. No se tratan los sistemas posteriores a Hornbostel y Sachs debido a que el catálogo se basa en este último sistema de clasificación.

En el capítulo II iniciamos a partir de una revisión de los trabajos de clasificación organológica realizados en el Ecuador, posteriormente se presenta la plantilla general a manera de base de datos de la formación del catálogo y finalmente se muestran las ciento veinticuatro fichas organizadas bajo el sistema ya antes mencionado, propuestas dentro de un diseño claro y que presenta varios ítems que nos acercan a las características de cada pieza sonora y que están al alcance tanto de profesionales de la música como público en general. Se adiciona además un catálogo de búsqueda en formato *excel*, en donde se presentan todas las características de las piezas sonoras y un enlace a su imagen.

Finalmente desde esta investigación hemos logrado observar cómo funcionaban estos instrumentos y percatarnos de que son mucho más complejos de lo que se cree y que poseen



una sonoridad única e inigualable, que demuestra la riqueza cultural de estos pueblos prehispánicos.

CAPÍTULO 1

1. La organología y los sistemas de clasificación de instrumentos musicales.

Como disciplina musicológica, se tomó a la organología, como herramienta central de la presente investigación, ya que la organología se considera una base fundamental de la historia de la música, sin embargo, desde el punto de vista histórico es una disciplina joven dado que su formación como campo de estudio se dio alrededor del siglo XIX. El concepto de organología puede variar según diversas fuentes y autores; el Diccionario Enciclopédico de la Música lo define como:

“Disciplina que estudia los instrumentos musicales. Entre los aspectos importantes de la organología destaca la clasificación de los instrumentos, las bases científicas detrás de los mismos, su desarrollo histórico y sus usos musicales y culturales. Las técnicas de ejecución instrumental pueden considerarse parte de la organología, mas no así los repertorios instrumentales.” (Latham, 2008)

La clasificación organológica surge a través de la necesidad de catalogar y organizar los instrumentos musicales, sin embargo, esta necesidad da lugar a una dicotomía en cuanto a conceptos y características de los instrumentos; para alcanzar un orden dentro de esta clasificación es necesario el uso de ciertos principios que puedan arrojar luz sobre el tema.

Los problemas determinados que surgen para la clasificación organológica, son las ambigüedades de los instrumentos y los conceptos que se les desea otorgar sobre su uso, dado que existen variedades intermedias o mixtas dentro de estos. Estas características mixtas o híbridas son el mayor obstáculo al momento de asignar una determinada categoría a un

instrumento, pues se consideraría colocarlos en más de una categoría o solo tomar en cuenta la característica predominante.

Sin embargo, las investigaciones exhaustivas para dar con la meta de una clasificación completa y específica poseían ciertas limitantes como el hecho de que no se tenía a disposición colecciones completas de instrumentos musicales de culturas diversas, es por eso que posteriormente la arqueología y la antropología fueron y son un recurso muy importante a la hora de dar con instrumentos de distintas culturas.

En este afán por lograr clasificar en orden y de manera adecuada las características de los instrumentos, se han formado varios sistemas a lo largo de los años intentando suplir todas las necesidades que una clasificación organológica debería poseer, dichos sistemas o clasificaciones fueron evolucionando de acuerdo a nuevos conceptos o basándose en modelos más adecuados de clasificación.

Uno de los primeros trabajos en esta área fueron los de Martin Agrícola (1486 – 1555), un músico y luterano renacentista alemán, quien en su libro “Musica Instrumentalis Deudsch” escrito en 1529, describe algunos instrumentos de su entorno, acompañados de ilustraciones muy detalladas, digitaciones, anotaciones prácticas e incluso afinación, debido a estos datos muy relevantes el texto alemán escrito a manera de versos rimados es una valiosa fuente de estudio sobre la música y los instrumentos del siglo XVI. (The Editors of Encyclopaedia Britannica)

Posteriormente Pierre Trichet (1586 – 1644), abogado de parlamento y músico Francés, es quien escribe “Le traite des instruments de musique” (1640), dicho texto se basa en un tratado de armonía universal “Harmonie Universelle” (1627) de Marin Mersenne (1588

– 1648), pero en el cual incluye también explicaciones acerca de la etimología de ciertos instrumentos, su descripción y el uso que poseen.

Según el investigador José Pérez de Arce (2013) estas publicaciones: “reconocieron cuatro grupos de instrumentos: de cuerda, de viento, de percusión y “varios” (Arce, 2013).

En estas clasificaciones instrumentales predominaban los instrumentos de cuerda y los de viento, por lo cual se vuelve evidente que estos fuesen los instrumentos que predominaban en la orquesta europea de la época, ya que los instrumentos de percusión y los llamados “varios” eran muy pocos y algunos fueron “inclasificables”.

No obstante estas primeras clasificaciones instrumentales presentaron ciertas incongruencias; los instrumentos de cuerda y viento estaban clasificados de acuerdo a los materiales que provocaban la vibración y el sonido, los de percusión se clasificaban por su técnica de tañido y los llamados varios eran los que no podían ser identificados en las clasificaciones anteriores; de la misma manera las subdivisiones que se presentaban estaban dadas únicamente por la variación de los materiales de los instrumentos.

Por fin en 1800 Victor Charles Mahillon (1841 – 1924), músico belga y conservador de instrumentos del Museo de Instrumentos Musicales de Bruselas, quien en su vida se dedicó a la descripción, construcción y recopilación de instrumentos, llegó a formar una colección de aproximadamente 1500 instrumentos modernos, antiguos y algunos no occidentales, esta colección estaba catalogada dentro de cinco tomos publicados entre 1800 y 1922; dichas publicaciones contienen información sobre las técnicas de construcción de los instrumentos y su clasificación según el material que va a producir el sonido. Mediante esta clasificación Mahillon también distingue cuatro grupos instrumentales:

“Mahillon toma como referencia la palabra griega “fono”, que significa sonido. Sobre esta base denomina las divisiones como membranófonos (instrumentos en los cuales el material que entra en vibración es una membrana); cordófonos (cuando el material que entra en vibración es una cuerda); aerófonos (si lo que entra en vibración es el viento) y autófonos (aquellos instrumentos en los cuales el material que entra en vibración es el mismo que compone a la pieza).” (Arce, 2013)

De la misma manera que los autores de clasificaciones anteriores, Mahillon propone subdivisiones para las cuatro clasificaciones principales, estas subdivisiones las plantea a partir de la manera en la que el ejecutante hace vibrar el instrumento.

Posteriormente surge la clasificación de Hornbostel-Sachs, la misma que ha sido tomada como modelo o base para la construcción de las fichas y catálogo de la presente investigación.

1.1 Clasificación Organológica Hornbostel - Sachs⁴

Erich Moritz Von Hornbostel (1877-1935)

Erich Moritz Von Hornbostel, fue un musicólogo y etnólogo austriaco, desde temprana edad estudió contrapunto, armonía y piano, en la adolescencia surgieron sus primeras composiciones, sin embargo, aparte de sus estudios musicales estudió y obtuvo un título universitario en química. Al mudarse a Berlín fue fuertemente influenciado por Carl Stumpf (filósofo y psicólogo alemán), del cual era asistente y con quien combinó sus estudios musicales y la psicología para estudiar los fenómenos de la psicología del tono.

⁴ Versión revisada y traducida, Romá Escalas i Llimona,

Hornbostel publicó junto con Stumpf “Volúmenes recopilados para musicología comparativa”, desde 1922 hasta su muerte, “En colaboración con Stumpf y Otto Abraham, ideó un sistema que combina los conceptos de acústica, psicología y fisiología para el estudio de las culturas musicales no europeas” (The Editors of Encyclopaedia Britannica)

Al ser un especialista en música africana, no europea y asiática, publicó varios documentos de etnomúsica y musicología y recalcó la importancia del estudio musicológico para las investigaciones etnológicas. Sus manifestaciones más valiosas para la etnomusicología son sus publicaciones sobre psicología de la percepción musical, la relación entre culturas y sistemas de afinación y “Systematik der Musikinstrumente” (en colaboración con Curt Sachs).

Curt Sachs (1881 – 1959)

Curt Sachs, fue un musicólogo y maestro alemán, desde muy joven estudió composición, piano y teoría; posteriormente en la universidad de Berlín se graduó en Historia del Arte, por lo que trabajo varios años como historiador y crítico de arte, durante este periodo ayudó en la edición del “ Zeitschrift fur Ethnologie” (periódico de etnología).

Después de trabajar como crítico Sachs inicia a centrar todo su trabajo en la música, pero estos planes se ven atrofiados cuando debe cumplir su servicio militar para la primera guerra mundial, a su regreso de la guerra ya en Berlín empieza su trabajo como curador de la colección de instrumentos estatales, al tener libre acceso a la colección reorganizó los instrumentos e incluso reparó algunos para que vuelvan a estar en funcionamiento, al mismo tiempo se inició como docente en la Universidad de Berlín y en la Academia Nacional de Música.

En 1933 es despedido de todos sus cargos debido a su condición de judío, lo que lo obliga a irse hacia Paris donde trabajó en el museo etnológico, después de un año graba “L’Anthologie Sonore” grabaciones que se consideran invaluable para el estudio de la música antigua, posteriormente viaja a Estados Unidos donde fue profesor de la Universidad de Nueva York.

“Los últimos años de Sachs fueron llenos de reconocimiento y aclamaciones. Como uno de los fundadores de la organología moderna” (The Editors of Encyclopaedia Britannica).

Sus obras más destacadas incluyen: La Real-Lexikon der Musikinstrumente (1913), Historia mundial de la danza (1937) y “Systematik der Musikinstrumente” Hornbostel y Sachs (1914). (The Editors of Encyclopaedia Britannica)

Metodología de clasificación

El sistema de clasificación de instrumentos Hornbostel y Sachs parte desde la idea de subdivisiones ya planteada en el trabajo de Victor Mahillon, sin embargo detectan de inmediato los errores del sistema anterior propuesto por Mahillon, por lo que evitan encabezamientos superfluos o el aumento de subdivisiones, de esta manera forman grupos de instrumentos de principio común, es decir forman los cuatro grupos principales a partir de la naturaleza del sonido de los mismos; (1) idiófonos, (2) membranófonos, (3) cordófonos y (4) aerófonos⁵.

⁵ Posteriormente el autor Nicholas Bessaraboff, propone un nuevo casillero para instrumentos electrónicos y otro para accesorios, por lo que su sistema de clasificación cuenta con seis divisiones principales.

Para formar una idea clara de la organización del sistema de instrumentos, Hornbostel y Sachs utilizaron el sistema de numeración Dewey, el cual ofrece ampliar infinitamente el sistema, de esta manera clasificar un instrumento dentro de este sistema daría como resultado un número de clasificación específico a cada instrumento, que puede ser descifrado siguiendo la metodología Hornbostel y Sachs⁶.

A manera de ejemplo, del sistema de clasificación de H y S, tomaremos una de las categorías generales como son los aerófonos, en donde se puede visibilizar el sistema propuesto por los autores y la amplitud que permite el mismo; en donde, además de la propuesta fijada por los autores, se puede ir abriendo nuevos campos de clasificación, razón por la cual se escogió dicho sistema.

Si partimos desde los aerófonos (4), se realizaría la clasificación de la siguiente manera:

4 Aerófonos

41 Aerófono libre: el aire vibra en el exterior.

411 Libres por desplazamiento: zumbadores.

412 Libres interruptivos (por intermitencia)

412.1 Idiófonos interruptivos (lengüeta)

412.12 Lámina percutida sobre un marco: lengüeta simple del clarinete.

⁶ A partir de este momento se los nombrará como H y S.

412.121 Individual

412.122 Regal

412.13 Lengüeta libre (ajustes sobre una abertura más ancha)

412.131 Individual

412.132 Agregados: armónica

(Llimona)

Por lo tanto, el número de clasificación de la armónica sería 412.132 a través de la decodificación de ese código se podría saber todas las características organológicas del instrumento.

Si tomamos un instrumento aerófono del catálogo trabajado de los instrumentos musicales del Museo Universitario, podemos tener la siguiente clasificación:



Ilustración 1 Flauta vertical 2606_402781 Inventario General, Museo Universitario

4 Aerófonos

41 Aerófono libre: el aire vibra en el exterior.



411 Libres por desplazamiento: zumbadores.

412 Libres interruptivos (por intermitencia)

412.1 Idiófonos interruptivos (lengüeta)

412.12 Lámina percutida sobre un marco: lengüeta simple del clarinete.

412.121 Individual

412.122 Agregados: regal

412.13 Lengüeta libre (ajustes sobre una abertura más ancha)

412.131 Individual

412.132 Agregados: armónica

412.2 Interruptivos no idiofónicos

42 Aerófonos de insuflación

421 De bisel

421.1 Sin conducto (directo desde los labios)

421.11 Bisel en la arista superior del tubo

421.111 De un solo tubo

421.111.1 Extremo inferior abierto

421.111.11 Sin agujeros para los dedos

421.111.12 Con agujeros

(Llimona)

Por lo tanto, el número de clasificación de la flauta vertical sería 421.111.12 a través de la decodificación de ese código se podría saber todas las características organológicas del instrumento.

Si tomamos un instrumento idiófono del catálogo trabajado de los instrumentos sonoros prehispánicos del Museo Universitario, podemos tener la siguiente clasificación:



Ilustración 2 Cascabel 2752_14780 Inventario General Museo Universitario

1 Idiófonos

11 Idiófonos de entrechoque

111 Idiófonos de entrechoque directo: ambas piezas vibran individualmente.

111.1 Entrechoque de dos o más partes complementarias



111.2 Idiófono de percusión

112 De percusión indirecta: los sonidos se producen de forma aleatoria, sin control directo del generador

112.1 Sacudidos

(Llimona)

Por lo tanto el número de clasificación de esta pieza (cascabel) sería 112.1 a través de la decodificación de ese código se podría saber todas las características organológicas del instrumento.

En este capítulo hemos presentado de manera sintética, el origen y desarrollo de las clasificaciones organológicas a lo largo de la historia, así como autores representativos de dichas clasificaciones. Se han tomado estos elementos como marcos teóricos, específicamente la propuesta de Hornsbostel y Sachs, que ha sido utilizada como modelo para la generación de la propuesta de la presente investigación.

CAPÍTULO 2

2. Catalogación de los instrumentos sonoros prehispánicos, conservados en el Museo Universitario de la Universidad de Cuenca.

Para adentrarnos en la construcción del catálogo de los instrumentos sonoros situados en el Museo Universitario, se hace necesario realizar una panorámica acerca de trabajos realizados anteriormente, con lo que respecta a estudios y clasificaciones de instrumentos sonoros ecuatorianos, con énfasis en estudios que hacen referencia a instrumentos prehispánicos.

El libro Instrumentos Prehispánicos del Ecuador del autor Jaime Idrovo Urigüen muestra un catálogo ordenado de instrumentos sonoros pertenecientes, entre otros, al Museo Pumapungo y al Museo Remigio Crespo Toral, este libro cuenta con fotografías, radiografías, tesituras y dimensiones, también cuenta con una descripción organológica de las piezas, el material del que son hechas y la cultura a la que pertenecen. (Idrovo Urigüen, 1987)



Ilustración 3 portada del texto Instrumentos Musicales Prehispánicos del Ecuador

Carlos Coba en sus libros: Instrumentos Musicales Populares Registrados en el Ecuador, Tomo I, Tomo II; muestra una muy buena clasificación y definición de los instrumentos. Coba parte desde el análisis de los sistemas de clasificación instrumental a lo largo del tiempo, en donde los analiza y describe, utiliza el sistema de clasificación Hornbostel-Sachs para determinar las características de los instrumentos estudiados, dado que Coba utiliza instrumentos de la Costa, Sierra y Amazonia, en este texto se puede apreciar las cuatro clasificaciones propuestas por H y S. Coba incluye también gráficos, partituras, modos de ejecución, lugares en donde se localizan los instrumentos, así como también su función dentro de las comunidades y sus creencias, de algunos instrumentos se encuentra también los materiales y modo de construcción, así como también incluye gráficos de la clasificación según Mantle Hood. (Coba, 1981)

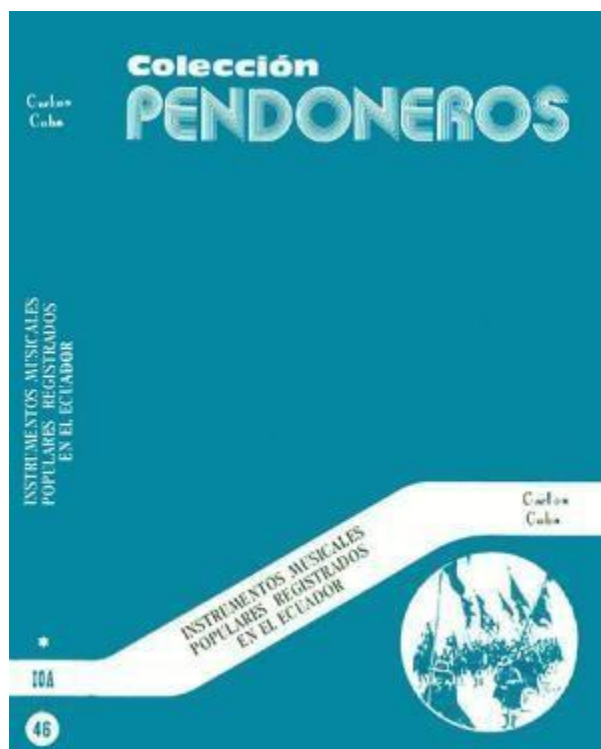


Ilustración 4 Portada del texto Instrumentos Musicales Populares Registrados en el Ecuador Tomo I

El investigador Carlos Hernández publicó en 2018, su catálogo de artefactos sonoros conservados en el Museo Pumapungo, dicho catálogo está clasificado dentro del sistema H y S, cuenta con imágenes, tesituras, modos de ejecución y está dividido por periodos históricos; dicho trabajo se realizó en un periodo de dos años y se formó al margen del concurso de bienes concursables del Museo Pumapungo. (Hernández, 2018)



Ilustración 5 Portada del Texto Artefactos Sonoros

Tomando como elementos referenciales, las obras citadas, además de crear una propia estructura se procedió a la realización del catálogo de instrumentos sonoros prehispánicos conservados en el Museo Universitario de la Universidad de Cuenca, en donde se trabajó un sistema de clasificación y codificación de las piezas del museo, obteniendo así un catálogo y fichaje de cada una de las piezas.

2.1 Catalogación de instrumentos sonoros prehispánicos conservados en el Museo Universitario⁷

El Museo Universitario de la Universidad de Cuenca cuenta con un patrimonio cultural, geológico y arqueológico. El patrimonio cultural comprende los artículos que están ligados a la historia misma de la Universidad de Cuenca, lámparas, retratos, instrumental científico y médico, así como también mobiliario de la universidad, máquinas de escribir, teléfonos y la imagen de la Virgen de la sabiduría.

El patrimonio geológico lo constituye la colección denominada “Marco Tulio Erazo Vallejo”, la cual ha servido desde la creación de la Escuela de Minas para la investigación geológica y la enseñanza de la cátedra de geología.

El patrimonio arqueológico comprende un total de 4718 piezas que fueron adquiridas por la Universidad de Cuenca a Juan Cordero en 1982, con el fin de establecer el Museo Universitario y para fortalecer el estudio de los alumnos; las piezas pertenecen a los periodos Precerámico, Formativo, Desarrollo Regional, Integración e Inca, además algunas de periodo colonial. (Dirección de Cultura , 2019)

2.2 Sistema de catalogación

El sistema utilizado ha sido elaborado en función de las características relevantes de los instrumentos, de acuerdo a elementos organológicos que se han considerado como punto de partida para el proyecto mencionado. Cabe señalar que se utilizó como fuente de referencia la Catalogación Primaria, con la que contaba el Museo Universitario a manera de Inventario General; la misma que nos proporcionó datos que han sido utilizados en la nueva catalogación propuesta en el proyecto.

⁷ Dicho Museo se encuentra ubicado en la Unidad de Cultura de la Universidad de Cuenca-Ecuador.

Antes de realizar el fichaje individual de los instrumentos sonoros se procedió a realizar una plantilla general a manera de base de datos⁸:

CATÁLOGO DE INSTRUMENTOS PREHISPÁNICOS CONSERVADOS EN EL MUSEO UNIVERSITARIO												
Instrumento	Descripción	Código de Inventario	Código ISP	Código H & S	Custodio	Dependencia	Material	Periodo Histórico	Dimensiones	Imagen	Descripción organológica	Observaciones

Ilustración 6 Plantilla general de base de datos

También es importante señalar que esta base, cuenta con las imágenes de cada uno de los instrumentos, con un sistema de hipervínculo, de igual manera se ha adicionado una muestra sonora, con audios de algunos instrumentos seleccionados. Es importante señalar que en futuros trabajos se podría ampliar dicha muestra.

Dicha plantilla consta de un total de trece ítems que son:

- Instrumento: nombre propio del instrumento y la familia organológica a la que pertenece: idiófono, aerófono.
- Descripción: es la descripción general que posee cada pieza del Museo Universitario.
- Código de Inventario: código asignado por la Mgst. Macarena Montes para la formación del inventario general.
- Código ISP: código asignado por la autora de la tesis, basado en el orden de los instrumentos.
- Código H y S: codificación organológica Hornbostel y Sachs.

⁸ Ver anexo 1.

- Custodio: entidad a la que pertenecen los bienes (Universidad de Cuenca).
- Dependencia: departamento a cargo de los bienes (Dirección de Cultura de la Universidad de Cuenca).
- Material: materiales de los instrumentos.
- Periodo histórico: periodo histórico fichado dentro del inventario general por la Mgst. Macarena Montes.
- Dimensiones: alto maxial, ancho maxial, diámetro maxial, de cada una de las piezas.
- Imagen: imagen del registro del inventario general.
- Descripción organológica: detalle de las características organológicas de cada instrumento.
- Observaciones.

Dentro de la propuesta del fichaje, encontramos ordenados los instrumentos como propone H y S, es decir primera categoría idiófonos y segunda categoría aerófonos; además se ha respetado todas las subcategorías internas. Las otras categorías clasificatorias, no se utilizaron debido a que el museo cuenta solamente con estos dos tipos de instrumentos sonoros.

2.3 Fichaje de los instrumentos sonoros prehispánicos, conservados en el museo universitario de la Universidad de Cuenca-Ecuador



Idiófonos



Metalófono

Instrumento musical de percusión fabricado de metal.

Código de inventario: 2750_411181JC

Código ISP: 001

Código de clasificación organológica H & S: 111.2

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Metal

Periodo histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 12.8 cm

Descripción organológica: Idiófono de entrechoque directo, de percusión.





Metalófono

Instrumento musical de percusión fabricado de metal.

Código de inventario: 2751_399881JC

Código ISP: 002

Código de clasificación organológica H & S: 111.2

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Metal

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 13 cm

Diametro maxial: 6.4 cm

Descripción organológica: Idiófono de entrechoque directo, de percusión.





Metalófono

Instrumento musical de percusión fabricado de metal.

Código de inventario: 2754_14380JC

Código ISP: 003

Código de clasificación organológica H & S: 111.2

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Metal

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 13.1 cm

Díámetro maxial: 6.5 cm

Descripción organológica: Idiόfono de entrechoque directo, de percusión.





Litófono

Objeto lítico de basalto de forma irregular alargada en cuya superficie se pueden observar las marcas provocadas por la extracción de material durante el proceso de talla.

Código de inventario: 2401_017980JC

Código ISP: 004

Código de clasificación organológica H & S: 111.25

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Basalto

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 22 cm

Ancho maximal: 13 cm

Profundidad maxial: 5.4 cm

Descripción organológica: Objeto Lítico de basalto, de entrechoque, de roca sonora.





Litófono

Objeto lítico de basalto de forma irregular alargada en cuya superficie se pueden observar las marcas provocadas por la extracción de material durante el proceso de talla.

Código de inventario: 2402_179980JC

Código ISP: 005

Código de clasificación organológica H & S: 111.25

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Basalto

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 45 cm

Ancho maximal: 10 cm

Profundidad maxial: 5.4 cm

Descripción organológica: Objeto Lítico de basalto, de entrechoque, de roca sonora.





Litófono

Objeto lítico de basalto de forma irregular alargada en cuya superficie se pueden observar las marcas provocadas por la extracción de material durante el proceso de talla.

Código de inventario: 2403_179880JC

Código ISP: 006

Código de clasificación organológica H & S: 111.25

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Basalto

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 36 cm

Ancho maximal: 14 cm

Profundidad maxial: 3.6 cm

Descripción organológica: Objeto Lítico de basalto, de entrechoque, de roca sonora.





Litófono

Objeto lítico de basalto de forma irregular alargada en cuya superficie se pueden observar las marcas provocadas por la extracción de material durante el proceso de talla.

Código de inventario: 2404_180080JC

Código ISP: 007

Código de clasificación organológica H & S: 111.25

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Basalto

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 29 cm

Ancho maximal: 19.3 cm

Profundidad maxial: 5 cm

Descripción organológica: Objeto Lítico de basalto, de entrechoque, de roca sonora.





Litófono

Objeto lítico de basalto de forma irregular alargada en cuya superficie se pueden observar las marcas provocadas por la extracción de material durante el proceso de talla.

Código de inventario: 2405_179780JC

Código ISP: 008

Código de clasificación organológica H & S: 111.25

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Basalto

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 55 cm

Ancho maximal: 13 cm

Profundidad maxial: 4.5 cm

Descripción organológica: Objeto Lítico de basalto, de entrechoque, de roca sonora.





Cascabel

Bola hueca de metal, con una ranura y dos orificios, y que tiene en su interior una pieza metálica que, con el movimiento suena.

Código de inventario: 172_339980JC

Código ISP: 009

Código de clasificación organológica H & S: 112.1

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Metal

Periodo Histórico: Cashaloma

Dimensiones: Diámetro maximal: 2.8 cm

Descripción organológica: Idiófono de entrechoque, de percusión indirecta, sacudido.





Cascabel

Objeto metálico ahuecado. Cascabel.

Código de inventario: 2752_14780JC

Código ISP: 010

Código de clasificación organológica H & S: 112.1

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Metal

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 6.4 cm

Ancho maximal: 6 cm

Profundidad maxial: 5.8 cm

Descripción organológica: Idiófono de entrechoque, de percusión indirecta, sacudido.



Sonaja

Objeto de forma semiesférica con base plana y perforaciones alrededor del cuerpo.

Código de inventario: 1220_378180JC

Código ISP: 011

Código de clasificación organológica H & S: 112.1

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tolita

Dimensiones: Alto maximal: 7.3 cm

Diámetro maximal: 7.9 cm

Descripción organológica: Idiόfono de entrechoque, de percusión indirecta, sacudido.



Aerófonos





Botella Silbato

Instrumento aerófono. Recipiente ornitomorfo que representa un ave en el que se distingue una vertedera tubular y un asa de estribo, y las representaciones de una cabeza con ojos y pico modelados, un cuerpo en el que se encuentra la representación de un cuello abultado y las alas, y dos patas. Este recipiente es a la vez un aerófono. La superficie presenta engobe crema y rojo sobre crema.

Código de inventario: 41_235180JC

Código ISP: 012

Código de clasificación organológica H & S: 421.1

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 31 cm

Ancho maximal: 17 cm

Profundidad maxial: 2.2 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios.





Fragmento de botella silbato

Instrumento aerófono. Representación antrozoomorfa hueca con incisión en la parte central, ojos con pastillaje y boca en forma de grano de café. Presenta las manos al lado de la boca, orejas a la misma altura en forma puntiaguda.

Código de inventario: 121_0338480JC

Código ISP: 013

Código de clasificación organológica H & S: 421.1

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 11 cm

Ancho maximal: 5.3 cm

Profundidad maxial: 6.2 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios.





Flauta globular

Silbato de forma ornitomórfica con incisiones geométricas en la superficie.

Código de inventario: 3656_348880JC

Código ISP: 014

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Guangala

Dimensiones: Alto maximal: 3.5 cm

Ancho maximal: 2.6 cm

Profundidad maxial: 1.5 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Fragmento. Objeto indeterminado.

Código de inventario: 2940_350880

Código ISP: 015

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tolita

Dimensiones: Alto maximal: 5.3 cm

Ancho maximal: 2.6 cm

Profundidad maxial: 2 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.



Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación antropomórfica en la que se puede distinguir una cabeza, un rostro con los principales rasgos faciales y en el cuerpo se evidencian las extremidades superiores e inferiores.

Código de inventario: 3062_349780

Código ISP: 016

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

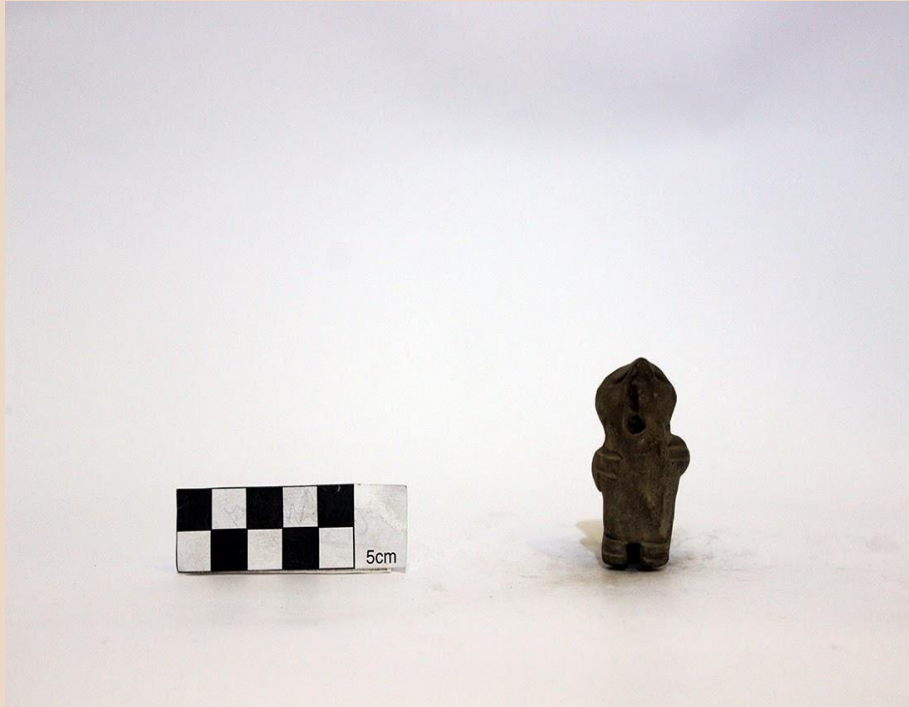
Periodo Histórico: Guangala

Dimensiones: Alto maximal: 5 cm

Ancho maximal: 2.6 cm

Profundidad maxial: 1.4 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.



Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación indeterminada con perforación en la parte superior y decorado por incisiones.

Código de inventario: 1762_85394

Código ISP: 017

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

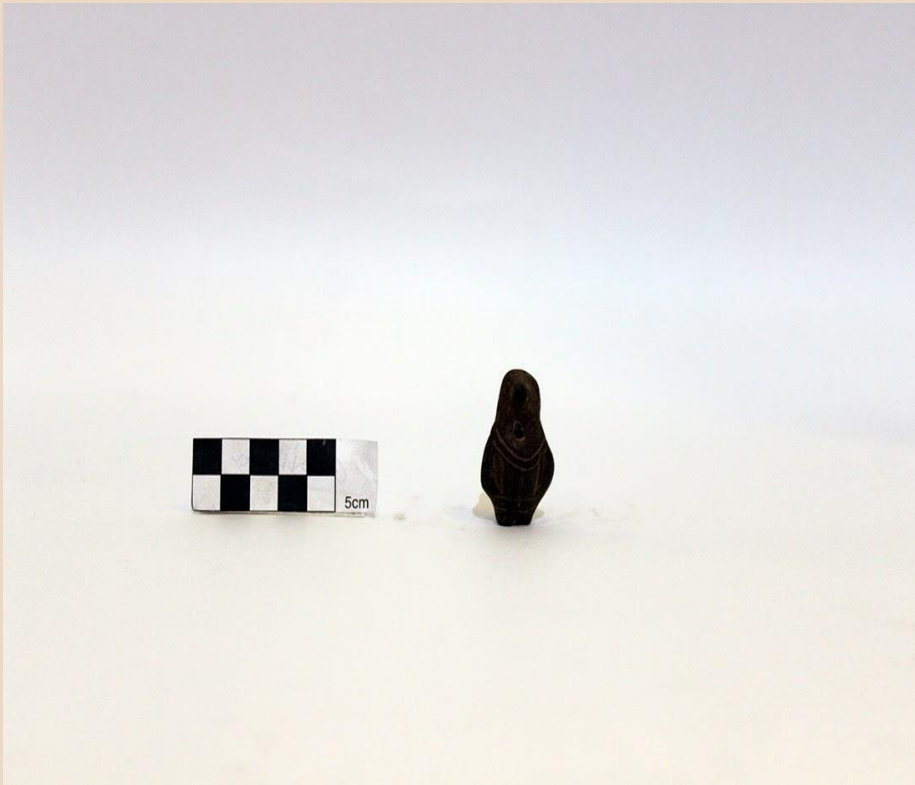
Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 4.4 cm

Ancho maximal: 2.6 cm

Profundidad maxial: 1.6 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.



Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación zoomorfa en la que se puede apreciar una cabeza de ave con pico y ojos y un cuerpo grabado con dos extremidades. Este objeto presenta un orificio circular debajo del pico.

Código de inventario: 3240_335480JC

Código ISP: 018

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 4.5 cm

Ancho maximal: 2.5 cm

Profundidad maxial: 1.2 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.



Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación antropozoomórfica en la que se puede distinguir una cabeza de un ave y un cuerpo con extremidades superiores e inferiores.

Código de inventario: 3206_437781JC

Código ISP: 019

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Guangala

Dimensiones: Alto maximal: 4.5 cm

Ancho maximal: 2 cm

Profundidad maxial: 1.5 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.



Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación zoomorfa en la que se puede apreciar una cabeza de ave con pico y ojos y un cuerpo grabado con dos extremidades. Este objeto presenta un orificio circular debajo del pico.

Código de inventario: 3235_351880JC

Código ISP: 020

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 7.4 cm

Ancho maximal: 3.3 cm

Profundidad maxial: 1.9 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.



Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación zoomorfa en la que se puede apreciar una cabeza de ave con pico y ojos y un cuerpo grabado con dos extremidades. Este objeto presenta un orificio circular debajo del pico.

Código de inventario: 3280_437381JC

Código ISP: 021

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Guangala

Dimensiones: Alto maximal: 5 cm

Ancho maximal: 3.3 cm

Profundidad maxial: 2.1 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Figura antropomorfa seedente con incisiones y perforación en boca.

Código de inventario: 3186_350680JC

Código ISP: 022

Código de clasificacion organologica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Lítico

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 5.5 cm

Ancho maximal: 5.9 cm

Profundidad maxial: 1.3 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Figura con relieves y detalles adheridos a la pieza por medio de pastillaje, el color es marrón con un orificio en la parte inferior.

Código de inventario: 1538_428980JC

Código ISP: 023

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Guangala

Dimensiones: Alto maximal: 4 cm

Ancho maximal: 4.5 cm

Profundidad maxial: 3.2 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa en la que se puede apreciar una cabeza con pico y ojos y un cuerpo con alas y cola.

Código de inventario: 4561_39280JC

Código ISP: 024

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 3.2 cm

Ancho maximal: 3.5 cm

Profundidad maxial: 5 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa en la que se puede apreciar una cabeza con pico y ojos y un cuerpo con alas y cola.

Código de inventario: 4094_367180

Código ISP: 025

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 2.9 cm

Ancho maximal: 1.8 cm

Profundidad maxial: 3.6 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Silbato ornitomorfo con seis orificios en el cuerpo, una cabeza que representa un ave en el que se resaltan los ojos canuteados un pico e incisiones lineales. El cuerpo es de forma semiglobular y en la parte baja se representan dos patas redondeadas y una cola con dos incisiones lineales.

Código de inventario: 19_362280JC

Código ISP: 026

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Guangala

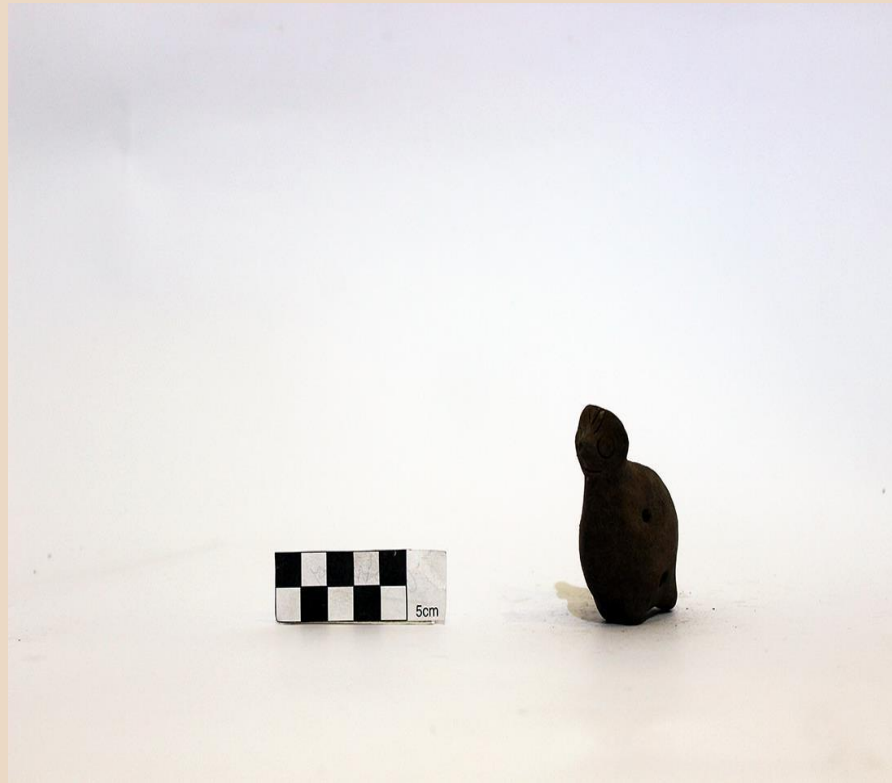
Dimensiones: Alto maximal: 5.2 cm

Diametro maxial: 2.5 cm

Profundidad maxial: 4 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (seis agujeros de digitación).





Flauta globular

Instrumento aerófono. Objeto musical ornitomórfico cerámico con perforaciones en el cuerpo.

Código de inventario: 3677_348680JC

Código ISP: 027

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 4.2 cm

Ancho maximal: 3 cm

Profundidad maxial: 7.2 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (6 orificios de digitación (tres del lado derecho, dos del lado izquierdo y uno superior junto al de insuflación)).





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa con pico, cresta y ojos con incisiones. Presenta tres orificios en el cuerpo.

Código de inventario: 130_438081JC

Código ISP: 028

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Guangala

Dimensiones: Alto maximal: 5 cm

Ancho maximal: 2.3 cm

Profundidad maxial: 3 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa con pico y ojos incisos con pastillaje. Presenta tres orificios en el cuerpo.

Código de inventario: 148_440181JC

Código ISP: 029

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Guangala

Dimensiones: Alto maximal: 2.9 cm

Ancho maximal: 2.4 cm

Profundidad maxial: 5.1 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (dos agujeros de digitación).





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa con pastillaje en cresta e incisiones en ojos. Presenta tres orificios en la parte superior del cuerpo.

Código de inventario: 149_438881JC

Código ISP: 030

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Guangala

Dimensiones: Alto maximal: 4 cm

Ancho maximal: 2 cm

Profundidad maxial: 5.2 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (dos agujeros de digitación).





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa en la que se puede apreciar una cabeza con pico y ojos y un cuerpo con alas y cola.

Código de inventario: 4554_494880JC

Código ISP: 031

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tolita

Dimensiones: Alto maximal: 8 cm

Ancho maximal: 9.2 cm

Profundidad maxial: 11 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.



Ficha 31 Aerófono 031



Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa en la que se puede apreciar una cabeza con pico y ojos y un cuerpo globular con perforaciones, alas y cola.

Código de inventario: 4557_348780JC

Código ISP: 032

Código de clasificación organológica H & S: 421.221.42

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 4.1 cm

Ancho maximal: 5.5 cm

Profundidad maxial: 4.8 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular con agujeros (cuatro agujeros de digitación).



Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa con pico pronunciado y ojos con pastillaje. Presenta en el cuerpo siete orificios y dos patas.

Código de inventario: 147_003880JC

Código ISP: 033

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Guangala

Dimensiones: Alto maximal: 3.6 cm

Ancho maximal: 2.7 cm

Profundidad maxial: 6.8 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (cuatro agujeros de digitación).





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa compuesta por una cabeza con ojos circulares incisos con siete orificios e interior hueco. El objeto presenta decoración incisa.

Código de inventario: 102_344480JC

Código ISP: 034

Código de clasificación organológica H & S: 422.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 4.1 cm

Ancho maximal: 5 cm

Profundidad maxial: 5.2 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (cuatro agujeros de digitación).





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa hierática con pastillaje en ojos y pico pronunciado color naranja.

Código de inventario: 176_386180JC

Código ISP: 035

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Jama Coaque

Dimensiones: Alto maximal: 4.8 cm

Ancho maximal: 2.2 cm

Profundidad maxial: 3.6 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (cuatro agujeros de digitación).



Ficha 35 Aerófono 035



Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa con pastillaje y orificios.

Código de inventario: 196_490281JC

Código ISP: 036

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Jama Coaque

Dimensiones: Alto maximal: 6.6 cm

Ancho maximal: 3.5 cm

Profundidad maxial: 4.1 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (dos agujeros de digitación).





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa en la que se puede apreciar una cabeza con pico y ojos y un cuerpo con alas y cola.

Código de inventario: 4553_319280JC

Código ISP: 037

Código de clasificación organológica H & S: c

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 2.8 cm

Ancho maximal: 2 cm

Profundidad maxial: 5.5 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular con agujeros (cuatro agujeros de digitación).



Ficha 37 Aerófono 037



Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa de uso aerófono en la que se puede apreciar una cabeza con los ojos y pico. La superficie de este objeto presenta pintura marrón y tiene 3 orificios para emular sonidos.

Código de inventario: 448_4657JC

Código ISP: 038

Código de clasificación organológica H & S: 421.221.42

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 4 cm

Ancho maximal: 2.4 cm

Profundidad maxial: 5 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (dos agujeros de digitación).





Flauta globular

Instrumento aerófono. Figura ornitomorfa en la que se puede apreciar la representación de dos ojos elaborados con la técnica de pastillaje, un pico inciso, además se observan dos alas. Toda la pieza se encuentra sustentada en tres patas, dos de ellas con la forma anatómica del ave representada. También se observa la presencia de varios orificios circulares que convierten a este objeto en un aerófono.

Código de inventario: 90_004180JC

Código ISP: 039

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tolita

Dimensiones: Alto maximal: 15 cm

Ancho maximal: 8.3 cm

Profundidad maxial: 13 cm



Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros.



Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación zoomorfa en la que se puede apreciar una cabeza, cuerpo globular y una cola. La superficie de este objeto presenta engobe y presenta 5 orificios para emular sonidos.

Código de inventario: 450_342480JC

Código ISP: 040

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 2.2 cm

Ancho maximal: 3.2 cm

Profundidad maxial: 5 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (cinco agujeros de digitación).





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa en la que se representan los ojos y el pico de un ave y un cuerpo esférico con decoración geométrica incisa con 4 perforaciones circulares.

Código de inventario: 11_438581JC

Código ISP: 041

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Guangala

Dimensiones: Alto maximal: 4.8 cm

Diametro maximal: 3.9 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros.



Flauta globular

Instrumento aerófono. Objeto de función musical compuesto por un cuerpo semiesférico con perforaciones y decoración modelada.

Código de inventario: 54_425181JC

Código ISP: 042

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Guangala

Dimensiones: Alto maximal: 3.7 cm

Ancho maximal: 3.6 cm

Profundidad maxial: 2.9 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (dos agujeros de digitación).



Flauta globular

Instrumento aerófono. Instrumento musical de forma lenticular con orificios circulares para la insuflación y tonalidades. La superficie de este objeto presenta decoración geométrica incisa.

Código de inventario: 245_346680JC

Código ISP: 043

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Manteño - Huancavilca

Dimensiones: Alto maximal: 3.4 cm

Díametro maximal: 0.5 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (6 agujeros de digitación).





Flauta globular

Instrumento aerófono. Objeto musical conformado por un cuerpo esférico con perforaciones circulares.

Código de inventario: 1276_371880JC

Código ISP: 044

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tolita

Dimensiones: Alto maximal: 3.6 cm

Diametro maximal: 3.5 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con un agujero.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Instrumento musical de forma esférica cuya superficie presenta decoración geométrica grabada y varias perforaciones para producir tonalidades.

Código de inventario: 840_345880JC

Código ISP: 045

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 4.9 cm

Díametro maximal: 5.2 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (dos agujeros de digitación).





Flauta globular

Instrumento aerófono. Objeto con tres orificios, dos en la parte superior y uno en la inferior; de color naranja.

Código de inventario: 1567_194980JC

Código ISP: 046

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tolita

Dimensiones: Alto maximal: 4.4 cm

Ancho maximal: 4.2 cm

Profundidad maxial: 2.6 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (dos agujeros de digitación).





Flauta globular

Instrumento aerófono. Recipiente base cóncava, cuero globular, labio redondeado con dos perforaciones una a cada extremo del objeto, color marrón.

Código de inventario: 1565_72280JC

Código ISP: 047

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 3.4 cm

Ancho maximal: 3.9 cm

Profundidad maxial: 2 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación fitomorfa con perforaciones. Decoración de pintura negativa geométrica sobre blanco y franja roja.

Código de inventario: 971_30480JC

Código ISP: 048

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

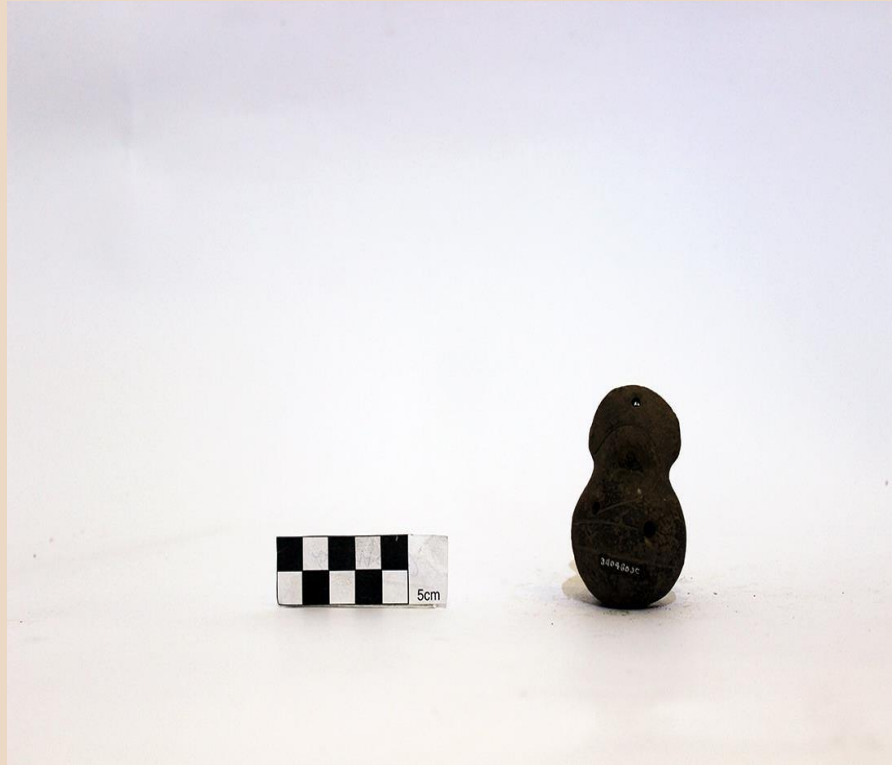
Periodo Histórico: Cuasmal

Dimensiones: Alto maximal: 17.1 cm

Diametro maximal: 6.2 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento musical cerámico de forma semiglobular.

Código de inventario: 3680_340880JC

Código ISP: 049

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 2.8 cm

Ancho maximal: 6.1 cm

Profundidad maxial: 4.2 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (dos agujeros de digitación).





Flauta globular

Instrumento aerófono. Instrumento musical de forma irregular con una perforación central que permite la entrada de aire para producir sonidos.

Código de inventario: 872_384380JC

Código ISP: 050

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 3.3 cm

Ancho maximal: 1.9 cm

Profundidad maxial: 1.7 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Recipiente biconoquico simétrico con adelgazamiento en la parte central. Presenta engobe marrón con tres perforaciones.

Código de inventario: 156_280680JC

Código ISP: 051

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tuncahuán

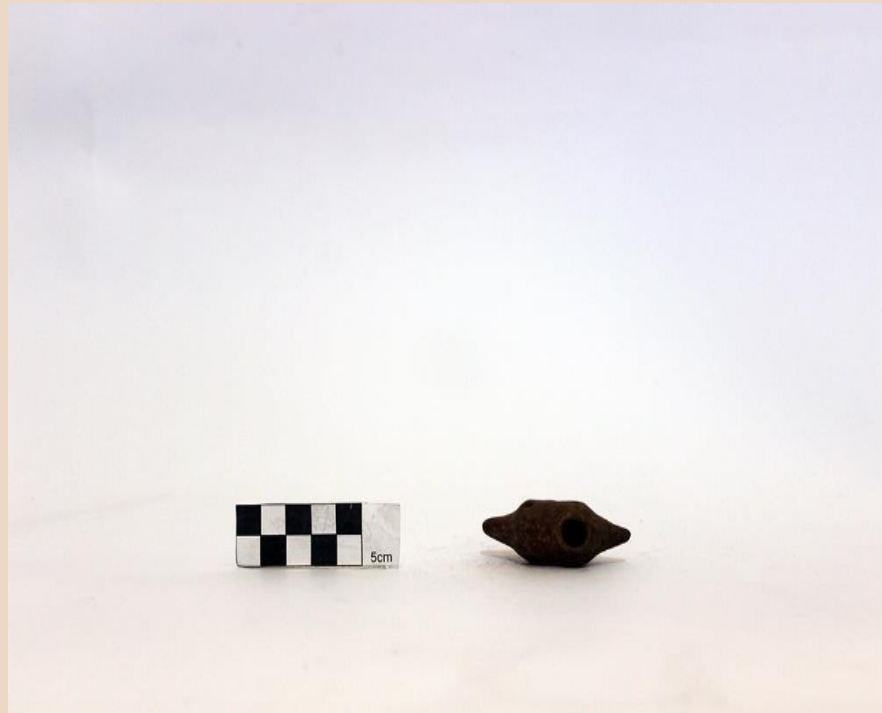
Dimensiones: Alto maximal: 1.9 cm

Ancho maximal: 4.9 cm

Profundidad maxial: 1.9 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (2 agujeros de digitación).





Flauta globular

Instrumento aerófono. Instrumento cilíndrico con los extremos cónicos y perforaciones circulares en el cuerpo.

Código de inventario: 3631_279980JC

Código ISP: 052

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 6 cm

Díametro maxial: 1.1 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (tres agujeros de digitación).



Flauta globular

Instrumento aerófono. Recipiente con base circular, cuerpo semi esférico, con una representación zoomorfa en el cuerpo y un par de orificios en el mismo; presenta color naranja.

Código de inventario: 1530_312280JC

Código ISP: 053

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 4.2 cm

Ancho maximal: 9.2 cm

Profundidad maxial: 2.5 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros.



Flauta globular

Instrumento aerófono. Instrumento cilíndrico curvo con engobe naranja y perforaciones.

Código de inventario: 3598_8280JC

Código ISP: 054

Código de clasificación organológica H & S: 421.1

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 4.8 cm

Díametro maximal: 2 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con un agujero de digitación.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Objeto de uso musical conformado por una representación decorativa zoomorfa y un cuerpo esférico con orificios que concluye en una forma afilada. La superficie de este objeto presenta engobe y pulimento.

Código de inventario: 445_279080JC

Código ISP: 055

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Manteño - Huancavilca

Dimensiones: Alto maximal: 10.7 cm

Ancho maximal: 2.8 cm

Profundidad maxial: 3.1 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (tres agujeros de digitación).



Flauta globular

Instrumento aerófono. Objeto con base anular de forma fitomorfa con perforaciones.

Código de inventario: 4120_217480JC

Código ISP: 056

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 8.4 cm

Ancho maximal: 6.8 cm

Profundidad maxial: 7.7 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (tres agujeros de digitación).



Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación antropomórfica en la que se puede distinguir una cabeza con tocado, un rostro con los principales rasgos faciales y las orejas.

Código de inventario: 3064_376780

Código ISP: 057

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tolita

Dimensiones: Alto maximal: 6 cm

Ancho maximal: 4.9 cm

Profundidad maxial: 3.2 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.



Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación antropomórfica en la que se puede distinguir una cabeza en cuyo rostro se puede apreciar la representación de los ojos, nariz y boca.

Código de inventario: 4081_334080

Código ISP: 058

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tolita

Dimensiones: Alto maximal: 3.7 cm

Ancho maximal: 4.8 cm

Profundidad maxial: 2.7 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación antropomorfa hierática, danzante con tocado alrededor del rostro.

Código de inventario: 3565_419581

Código ISP: 059

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Jama Coaque

Dimensiones: Alto maximal: 10 cm

Ancho maximal: 6.6 cm

Profundidad maxial: 2.5 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación antropomorfa en donde se observa un tocado sobre la cabeza, además se distinguen los rasgos faciales (ojos, nariz y boca). A la altura del cuello se insinúa la representación de un collar, el cuerpo se encuentra en posición sedente con los brazos extendidos sobre los muslos.

Código de inventario: 85_087780JC

Código ISP: 060

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Jama Coaque

Dimensiones: Alto maximal: 6.1 cm

Ancho maximal: 4.1 cm

Profundidad maxial: 4.1 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación zoomorfa polícroma, felina, con tocado con decoración incisa, ojos almendrados y dientes pronunciados. Presenta perforaciones.

Código de inventario: 3978_253080JC

Código ISP: 061

Código de clasificación organológica H & S: 421.1

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Jama Coaque

Dimensiones: Alto maximal: 10.5 cm

Ancho maximal: 7.2 cm

Profundidad maxial: 5.2 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación antrozoomorfa con tocado con franjas semicirculares.

Código de inventario: 3577_421281

Código ISP: 062

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Jama Coaque

Dimensiones: Alto maximal: 9.8 cm

Ancho maximal: 4.3 cm

Profundidad maxial: 7 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (dos agujeros de digitación).





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación antropomorfa hierática con tocado y ornamentos, presenta engobe marrón.

Código de inventario: 3590_252380

Código ISP: 063

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Jama Coaque

Dimensiones: Alto maximal: 8 cm

Ancho maximal: 4.3 cm

Profundidad maxial: 4 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.



Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación antropomorfa de danzante con tocado.

Código de inventario: 3529_141980

Código ISP: 064

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tolita

Dimensiones: Alto maximal: 11 cm

Ancho maximal: 6 cm

Profundidad maxial: 4 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.



Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación antropomórfica de un personaje en cuyo rostro se pueden distinguir los principales rasgos faciales y en el cuerpo las extremidades superiores y el torso.

Código de inventario: 3050_101280

Código ISP: 065

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 7.5 cm

Ancho maximal: 4.3 cm

Profundidad maxial: 2.9 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación antropomorfa en la que se puede distinguir un tocado sobre la cabeza, la representación del rostro en el que son observables los ojos, nariz y boca, en el cuerpo se puede apreciar un collar, manillas y la representación de las extremidades superiores pegadas al cuerpo y las inferiores con un tapa rabos.

Código de inventario: 417_252680

Código ISP: 066

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Jama Coaque

Dimensiones: Alto maximal: 10.8 cm

Ancho maximal: 7.5 cm

Profundidad maxial: 3.8 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación antropomorfa femenina en la que se distingue un tocado en la cabeza, un rostro donde son observables los ojos, nariz y boca, además de un collar debajo del cuello. En el cuerpo se puede apreciar las extremidades superiores, inferiores y una falda larga.

Código de inventario: 437_161780JC

Código ISP: 067

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Jama Coaque

Dimensiones: Alto maximal: 18.5 cm

Ancho maximal: 10.2 cm

Profundidad maxial: 7.4 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Figura antropomorfa hierática con tocado inciso, cinta alrededor del tocado con pastillaje e incisiones alrededor del rostro. Presenta ojos almendrados nariguera y aplique en el lateral izquierdo. En el torso presenta un collar con incisiones y pechos con pastillaje y brazaletes. Incisiones para vestimenta en la parte inferior. Cromática naranja zonal. Orificio en la parte posterior.

Código de inventario: 151_241480JC

Código ISP: 068

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 17.7 cm

Ancho maximal: 8.2 cm

Profundidad maxial: 6.3 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación antropomorfa en la que se puede distinguir un tocado sobre la cabeza, rostro en el que son observables los ojos, nariz y boca. Presenta extremidades superiores e inferiores, tiene pintura marrón e incisiones geométricas.

Código de inventario: 454_4314810

Código ISP: 069

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 16.5 cm

Ancho maximal: 6.5 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (dos agujeros de digitación).





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación antropomorfa femenina compuesta por un gran tocado sobre la cabeza, cabeza con rasgos faciales (Ojos, nariz y mentón), una gran nariguera. En el cuerpo destacan los brazos, senos y extremidades inferiores.

Código de inventario: 10_241780JC

Código ISP: 070

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 28 cm

Ancho maximal: 14 cm

Profundidad maxial: 9.2 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación antropomorfa en la que se distingue un tocado en la cabeza, un rostro donde son observables los ojos, nariz y boca. En el cuerpo se puede apreciar las extremidades superiores sobre el pecho, y las inferiores.

Código de inventario: 446_209080

Código ISP: 071

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 17.2 cm

Ancho maximal: 6.8 cm

Profundidad maxial: 3.8 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Figura antropomorfa, representativa de la cultura Bahía, tocado, rostro amarillo con ojos grano de café e incisión para la boca, un ligero relieve para la nariz, orejas, orejeras, brazos junto al dorso; la figura presenta un color naranja.

Código de inventario: 1508_241180JC

Código ISP: 072

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 18.3 cm

Ancho maximal: 10 cm

Profundidad maxial: 7.4 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros.



Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación antropomorfa de la mitad inferior del cuerpo con dos perforaciones.

Código de inventario: 4130_216880

Código ISP: 073

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 10.2 cm

Ancho maximal: 7.4 cm

Profundidad maxial: 3.1 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (cuatro agujeros de digitación).





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación antropomorfa con tocado incisiones en ojos y boca, uso de argollas y collares, dos incisiones sobre las piernas, cuerpo decorado con incisiones.

Código de inventario: 1980_240980JC

Código ISP: 074

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 20 cm

Ancho maximal: 9.5 cm

Profundidad maxial: 6 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (cuatro agujeros de digitación).





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación antropomórfica en la que se puede distinguir una cabeza con tocado, en el rostro se aprecia la representación de los principales rasgos faciales y en el cuerpo se evidencian las extremidades superiores e inferiores. En la parte posterior presenta un orificio y en la parte delantera dos orificios.

Código de inventario: 3073_240480

Código ISP: 075

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 22 cm

Ancho maximal: 10.3 cm

Profundidad maxial: 5 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (cuatro agujeros de digitación).



Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación antropomorfa, de uso aerófono, en la que se puede distinguir un tocado sobre la cabeza, la representación del rostro en el que son observables los ojos, nariz y boca, en el cuerpo se puede apreciar la representación de las extremidades superiores e inferiores con vestimenta.

Código de inventario: 413_240680

Código ISP: 076

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 24.4 cm

Ancho maximal: 9 cm

Profundidad maxial: 4.2 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (cuatro agujeros de digitación).





Flauta globular

Instrumento aerófono. Recipiente bicromo (rojo sobre beige) en forma de caracol con incisiones geométricas. En un extremo representación zoomorfa.

Código de inventario: 182_230880JC

Código ISP: 077

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Cuasmal

Dimensiones: Alto maximal: 4.2 cm

Ancho maximal: 12 cm

Profundidad maxial: 3.8 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, con canal de aire interno, globular, con un agujero.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Objeto de función musical, compuesto por un cuerpo de forma irregular con orificios circulares. Esta pieza posee representaciones geométricas y zoomórficas realizadas mediante el empleo de la técnica de la pintura negativa.

Código de inventario: 4559_280480JC

Código ISP: 078

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tuncahuán

Dimensiones: Alto maximal: 7 cm

Ancho maximal: 16 cm

Profundidad maxial: 6 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con un agujero.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Objeto de función musical, compuesto por un cuerpo de forma irregular con orificios circulares. Esta pieza posee representaciones geométricas y zoomórficas realizadas mediante el empleo de la técnica de la pintura negativa.

Código de inventario: 4558_279680JC

Código ISP: 079

Código de clasificación organológica H & S: 421.221.42

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tuncahuán

Dimensiones: Alto maximal: 6 cm

Ancho maximal: 13.1 cm

Profundidad maxial: 6.2 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Instrumento musical cuya superficie presenta decoración geométrica realizada con pintura de tonalidad café. Además se evidencian varios orificios realizados para generar sonido.

Código de inventario: 839_279480JC

Código ISP: 080

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tuncahuan

Dimensiones: Alto maximal: 8.7 cm

Ancho maximal: 4.6 cm

Profundidad maxial: 4.4 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (cuatro agujeros de digitación).



Flauta globular

Instrumento aerófono. Instrumento musical con varios orificios en la superficie practicados para producir tonalidades. La superficie presenta restos de engobe marrón.

Código de inventario: 842_280180JC

Código ISP: 081

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tuncahuán

Dimensiones: Alto maximal: 15.3 cm

Díametro maximal: 7.7 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (tres agujeros de digitación).





Flauta globular

Instrumento aerófono. Instrumento musical que presenta una forma de un caracol con dos orificios en el extremo superior mediante el cual se introduce aire para producir sonido. La superficie de este objeto presenta engobe, pulimento y pintura negativa con diseños geométricos.

Código de inventario: 845_280980JC

Código ISP: 082

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tuncahuán

Dimensiones: Alto maximal: 18 cm

Ancho maximal: 14.8 cm

Profundidad maxial: 11 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Objeto musical con la forma de un caracol logrado mediante incisiones que marcan un espiral y en uno de sus extremos presenta una cabeza antropomórfica incisa.

Código de inventario: 486_279180JC

Código ISP: 083

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Negativo de Carchi

Dimensiones: Alto maximal: 8.3 cm

Díametro maximal: 3.3 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación en forma de caracol con orificios. En los extremos presenta representaciones zoomorfas. Decoración geométrica roja sobre engobe beige.

Código de inventario: 197_280380JC

Código ISP: 084

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Cuasmas

Dimensiones: Alto maximal: 13.2 cm

Ancho maximal: 5.6 cm

Profundidad maxial: 5.1 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Objeto cerámico modelado en forma de un caracol con una perforación circular en el extremo más angosto. La superficie presenta engobe y pulimento.

Código de inventario: 4556_280080JC

Código ISP: 085

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tuncahuán

Dimensiones: Alto maximal: 5.5 cm

Ancho maximal: 7.2 cm

Profundidad maxial: 5 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Recipiente en forma de caracola con decoración geométrica roja sobre blanco en los extremos y roja sobre marrón en el centro.

Código de inventario: 199_279580JC

Código ISP: 086

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Cuasnal

Dimensiones: Alto maximal: 5 cm

Ancho maximal: 5.5 cm

Profundidad maxial: 7.2 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.





Flauta globular

Instrumento aerófono. Instrumento musical que presenta forma de un caracol con un orificio mediante el cual se introduce aire para producir sonido. La superficie de este objeto presenta engobe y pulimento.

Código de inventario: 843_280280JC

Código ISP: 087

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tuncahuán

Dimensiones: Alto maximal: 11.9 cm

Ancho maximal: 8.5 cm

Profundidad maxial: 7.1 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.



Flauta globular

Instrumento aerófono. Objeto cerámico de forma cilíndrica con perforaciones circulares en la superficie.

Código de inventario: 3293_349480JC

Código ISP: 088

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 4.6 cm

Díametro maximal: 2.7 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (dos agujeros de digitación).





Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación zoomorfa con orificios y pico.

Código de inventario: 193_004280JC

Código ISP: 089

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 7.1 cm

Ancho maximal: 4.5 cm

Profundidad maxial: 9.6 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros.



Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación indeterminada con perforación en la parte superior y decorado por incisiones.

Código de inventario: 422_326780

Código ISP: 090

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 7 cm

Ancho maximal: 3.2 cm

Profundidad maxial: 2.1 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular.



Flauta globular

Instrumento aerófono. Representación antrozoomorfa, con tocado y orejeras y collar de pastillaje, presenta perforación en el extremo.

Código de inventario: 3591_420581JC

Código ISP: 091

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Jama Coaque

Dimensiones: Alto maximal: 6.2 cm

Ancho maximal: 3.6 cm

Profundidad maxial: 5.7 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, globular, con agujeros (dos agujeros de digitación).





Trompeta Natural

Instrumento aerófono. Instrumento musical que presenta una forma de un caracol con un orificio en el extremo superior mediante el cual se introduce aire para producir sonido. La superficie de este objeto presenta engobe, pulimento y pintura negativa con diseños geométricos.

Código de inventario: 841_280880JC

Código ISP: 092

Código de clasificación organológica H & S: 423.11

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tuncahuan

Dimensiones: Alto maximal: 19 cm

Diametro maximal: 11 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, trompeta natural, tubo en espiral.





Trompeta natural

Instrumento aerófono. Instrumento musical modelado con la forma de un caracol en cuyo extremo de mayor grosor posee una perforación creada con la finalidad de introducir aire para producir sonido.

Código de inventario: 847_278680JC

Código ISP: 093

Código de clasificación organológica H & S: 423.11

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tolita

Dimensiones: Alto maximal: 21 cm

Diametro maximal: 17 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, trompeta natural, tubo en espiral.



Flauta vertical

Instrumento aerófono. Instrumento musical de hueso de forma cilíndrica con perforaciones circulares en la superficie.

Código de inventario: 2606_402781JC

Código ISP: 094

Código de clasificación organológica H & S: 421.111.12

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Hueso

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 8.4 cm

Díametro maximal: 1 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, de un solo tubo, de extremo inferior abierto, con agujeros (tres agujeros de digitación).



Flauta vertical

Instrumento aerófono. Instrumento musical de hueso de forma cilíndrica con perforaciones circulares en la superficie.

Código de inventario: 2607_413180JC

Código ISP: 095

Código de clasificación organológica H & S: 421.111.12

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Hueso

Periodo Histórico: Indeterminado

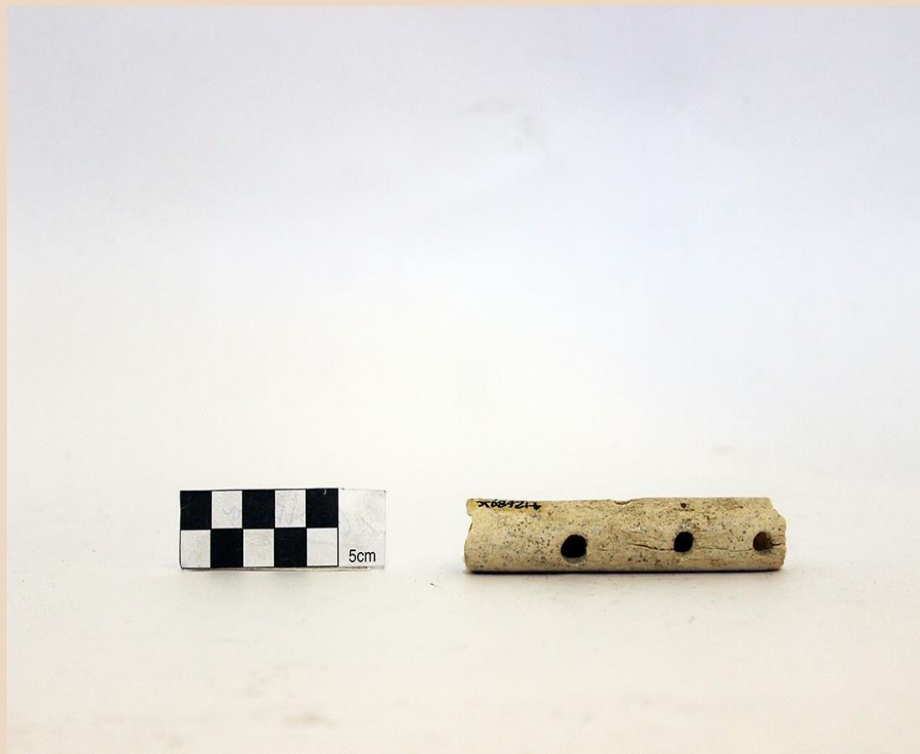
Dimensiones: Alto maximal: 8.9 cm

Ancho maximal: 1.3 cm

Profundidad maxial: 1 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, de un solo tubo, de extremo inferior abierto, con agujeros (tres agujeros de digitación en la parte delantera y dos en la parte posterior).





Flauta vertical

Instrumento aerófono. Instrumento musical de hueso de forma cilíndrica con perforaciones circulares en la superficie.

Código de inventario: 2616_412680JC

Código ISP: 096

Código de clasificación organológica H & S: 421.111.12

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Hueso

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 9.6 cm

Diametro maximal: 1.5 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, de un solo tubo, de extremo inferior abierto, con agujeros (tres agujeros de digitación en la parte delantera y dos en la parte posterior).



Flauta vertical

Instrumento aerófono. Instrumento musical de hueso de forma cilíndrica con perforaciones circulares en la superficie.

Código de inventario: 2609_417881JC

Código ISP: 097

Código de clasificación organológica H & S: 421.111.12

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

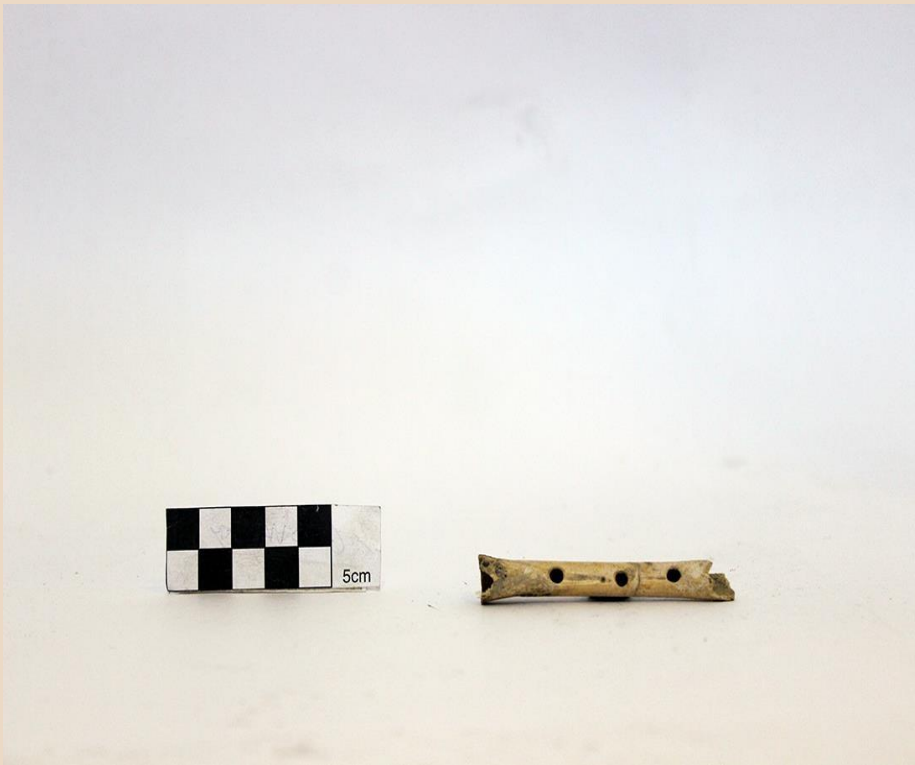
Material: Hueso

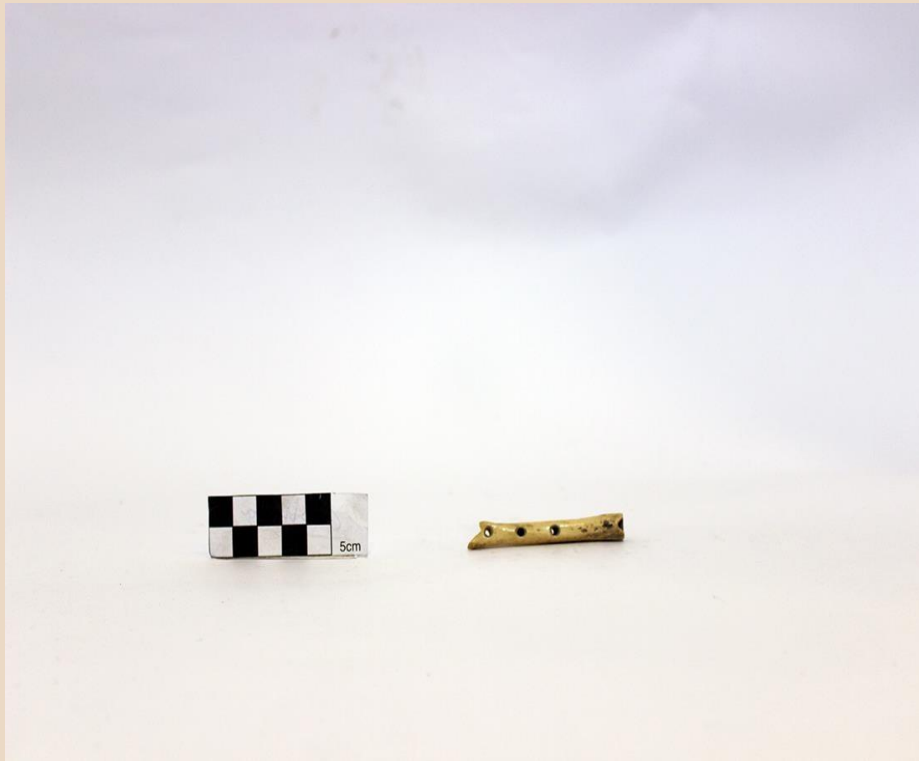
Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 7.2 cm

Diametro maximal: 0.7 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, de un solo tubo, de extremo inferior abierto, con agujeros (tres agujeros de digitación en la parte delantera y tres en la parte posterior).





Flauta vertical

Instrumento aerófono. Instrumento musical hecho a mano a base de hueso, presenta perforaciones a lo largo del objeto.

Código de inventario: 2786_JC

Código ISP: 098

Código de clasificación organológica H & S: 421.111.12

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Hueso

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 6.5 cm

Diametro maximal: 0.9 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, de un solo tubo, de extremo inferior abierto, con agujeros (tres agujeros de digitación en la parte delantera y dos en la parte posterior).



Flauta vertical

Instrumento aerófono. Instrumento musical de hueso de forma cilíndrica con perforaciones circulares en la superficie.

Código de inventario: 1854_418081

Código ISP: 099

Código de clasificación organológica H & S: 421.111.12

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Hueso

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 5.3 cm

Diametro maximal: 1.1 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, de un solo tubo, de extremo inferior abierto, con agujeros (dos agujeros de digitación en la parte anterior, y dos en la parte posterior).



Flauta vertical

Instrumento aerófono. Instrumento cilíndrico con dos perforaciones, de color marrón.

Código de inventario: 1953_377480JC

Código ISP: 100

Código de clasificación organológica H & S: 421.111.12

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Hueso

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 3.6 cm

Ancho maximal: 2 cm

Profundidad maxial: 0.4 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, de un solo tubo, de extremo inferior abierto, con agujeros (tres agujeros de digitación).



Flauta vertical

Instrumento aerófono. Representación antropomórfica en la que se puede distinguir una cabeza con tocado, en el rostro se aprecia la representación de los principales rasgos faciales y en el cuerpo se evidencian las extremidades superiores.

Código de inventario: 3001_376580JC

Código ISP: 101

Código de clasificación organológica H & S: 421.111.12

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Manteño - huancavilca

Dimensiones: Alto maximal: 5.5 cm

Ancho maximal: 3.3 cm

Profundidad maxial: 2.4 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, de un solo tubo, de extremo inferior abierto, con agujeros (tres agujeros de digitación en la parte delantera y dos en la parte posterior).



Flauta vertical

Instrumento aerófono. Representación zoomorfa hierática.

Código de inventario: 3325_384080

Código ISP: 102

Código de clasificación organológica H & S: 421.111.12

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Lítico

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 6 cm

Ancho maximal: 3.3 cm

Profundidad maxial: 2.2 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, directo desde los labios, de un solo tubo, de extremo inferior abierto, con agujeros (dos agujeros de digitación en la parte anterior, y dos en la parte posterior).



Ocarina

Instrumento aerófono. Objeto sonoro ornitomórfico en el que se representa el cuerpo de un ave con dos cabezas. En estas se pueden distinguir los ojos perforados y un pico inciso. Además se han practicado 4 orificios que van a permitir el soplo y las tonalidades de este instrumento.

Código de inventario: 225_049380JC

Código ISP: 103

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 4.1 cm

Ancho maximal: 4.2 cm

Profundidad maxial: 6.6 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular.





Ocarina

Instrumento aerófono. Representación antrozoopomorfa con incisiones en ojos y orejas, collar. En la posterior es troncocónico con perforación en el extremo y otra en la parte inferior.

Código de inventario: 346_319680JC

Código ISP: 104

Código de clasificación organológica H & S: 422.221.43

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tolita

Dimensiones: Alto maximal: 5.8 cm

Ancho maximal: 4.4 cm

Profundidad maxial: 5.1 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular.





Ocarina

Instrumento aerófono. Representación zoomorfa sedente con pastillaje en ojos, hocico pronunciado y brazos extendidos.

Código de inventario: 388_39580JC

Código ISP: 105

Código de clasificación organológica H & S: 422.221.43

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 7.6 cm

Ancho maximal: 3.2 cm

Profundidad maxial: 4.6 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular.





Ocarina

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa de uso aerófono en la que se puede apreciar una cabeza con pico, alas y cola por la que se sopla. La superficie de este objeto presenta pintura marrón y tiene 3 orificios para emular sonidos.

Código de inventario: 456_205880JC

Código ISP: 106

Código de clasificación organológica H & S: 422.221.43

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 7 cm

Ancho maximal: 5.4 cm

Profundidad maxial: 1.9 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular, con agujeros (dos agujeros de digitación).



Ocarina

Instrumento aerófono. Representación antropomorfa en forma curva con tocado, orejeras, ornamentación y manos en el pecho. Un extremo finaliza en forma de cono donde presenta una perforación.

Código de inventario: 941_252980JC

Código ISP: 107

Código de clasificación organológica H & S: 422.221.43

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 7.7 cm

Ancho maximal: 3.8 cm

Profundidad maxial: 8.4 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular.





Ocarina

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa con extremo troncocónico y perforaciones.

Código de inventario: 4139_011980JC

Código ISP: 108

Código de clasificación organológica H & S: 422.221.43

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 7 cm

Ancho maximal: 4.3 cm

Profundidad maxial: 8.3 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular.





Ocarina

Instrumento aerófono. Instrumento musical.

Código de inventario: 2978_39080JC

Código ISP: 109

Código de clasificación organológica H & S: 422.221.43

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 4 cm

Ancho maximal: 2.9 cm

Profundidad maxial: 9 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular.





Ocarina

Silbato. Representación de danzante sentado con incisiones.

Código de inventario: 3576_199180

Código ISP: 110

Código de clasificación organológica H & S: 421.13

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tolita

Dimensiones: Alto maximal: 8 cm

Ancho maximal: 7.2 cm

Profundidad maxial: 6 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular.





Ocarina

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa en la que se puede apreciar una cabeza con pico y ojos y un cuerpo con alas y cola.

Código de inventario: 4549_233980JC

Código ISP: 111

Código de clasificación organológica H & S: 422.221.43

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 4.7 cm

Ancho maximal: 3 cm

Profundidad maxial: 5.1 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular.



Ocarina

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa en la que se puede apreciar una cabeza con pico y ojos y un cuerpo con alas y cola.

Código de inventario: 4550_205180JC

Código ISP: 112

Código de clasificación organológica H & S: 422.221.43

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tolita

Dimensiones: Alto maximal: 5 cm

Ancho maximal: 2.7 cm

Profundidad maxial: 7 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular.





Ocarina

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa en la que se puede apreciar una cabeza con pico y ojos y un cuerpo con alas y cola.

Código de inventario: 4551_2980JC

Código ISP: 113

Código de clasificación organológica H & S: 422.221.43

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tolita

Dimensiones: Alto maximal: 10 cm

Ancho maximal: 4.5 cm

Profundidad maxial: 9 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular, con agujeros (dos agujeros de digitación).





Ocarina

Instrumento aerófono. Representación antropomórfica en la que se puede distinguir un tocado sobre la cabeza, en el rostro se puede apreciar las representaciones de los ojos, nariz y boca, en el cuerpo se encuentran las representaciones de las extremidades superiores e inferiores.

Código de inventario: 4555_019380JC

Código ISP: 114

Código de clasificación organológica H & S: 422.221.43

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Tolita

Dimensiones: Alto maximal: 8 cm

Ancho maximal: 4.5 cm

Profundidad maxial: 6.7 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular.



Ficha 114 Aerófono 114



Ocarina

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa en la que se puede apreciar una cabeza con pico y ojos y un cuerpo con alas y cola.

Código de inventario: 4560_N/A JC

Código ISP: 115

Código de clasificación organológica H & S: 422.221.43

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Jama Coaque

Dimensiones: Alto maximal: 6.2 cm

Ancho maximal: 3.5 cm

Profundidad maxial: 7.5 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular.





Ocarina

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa en la que se puede apreciar una cabeza con pico y ojos y un cuerpo con alas y cola.

Código de inventario: 4562_3180JC

Código ISP: 116

Código de clasificación organológica H & S: 422.221.43

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Jama Coaque

Dimensiones: Alto maximal: 6.2 cm

Ancho maximal: 5 cm

Profundidad maxial: 7.2 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular.



Ocarina

Instrumento aerófono. Representación ornitomorfa en la que se puede apreciar una cabeza con pico y ojos y un cuerpo con alas y cola.

Código de inventario: 3223_310080JC

Código ISP: 117

Código de clasificación organológica H & S: 422.221.43

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 3 cm

Ancho maximal: 1.2 cm

Profundidad maxial: 4.5 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular.



Ficha 117 Aerófono 117

Ocarina

Instrumento aerófono. Fragmento cerámico de forma irregular.

Código de inventario: 3022_49180

Código ISP: 118

Código de clasificación organológica H & S: 422.221.43

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

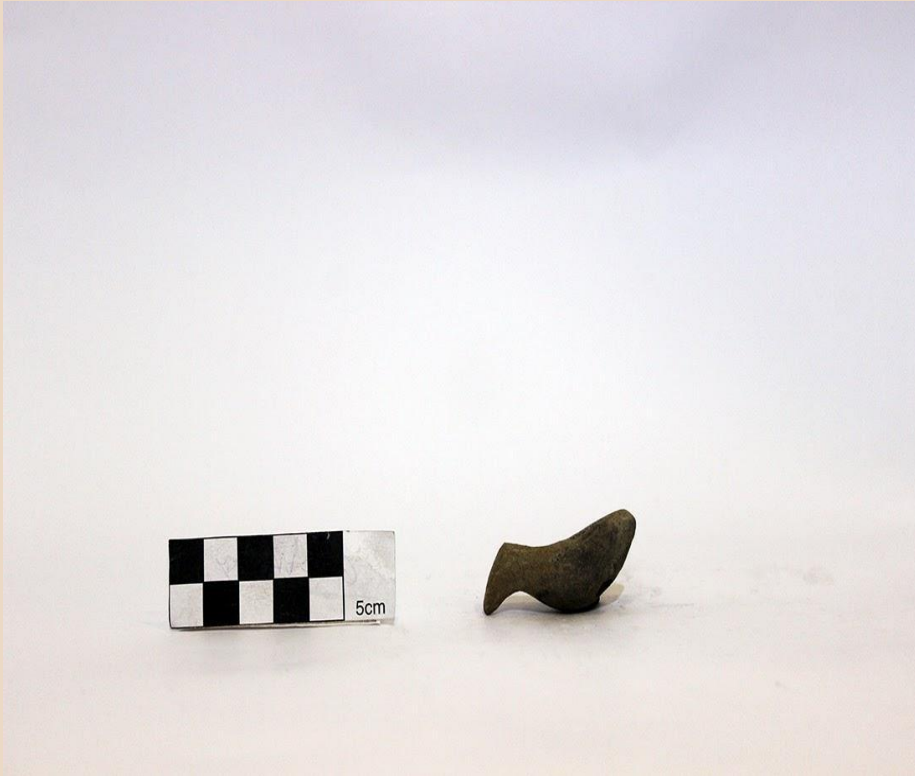
Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 3.1 cm

Ancho maximal: 1.7 cm

Profundidad maxial: 4.9 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular.





Ocarina

Instrumento aerófono. Representación zoomorfica de un ave en la que se representan los ojos y el pico.

Código de inventario: 3043_217280

Código ISP: 119

Código de clasificación organológica H & S: 422.221.43

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 5 cm

Ancho maximal: 2.5 cm

Profundidad maxial: 8 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular.



Ocarina

Instrumento aerófono. Representación zoomórfica en la que puede apreciar una cabeza con los principales rasgos faciales y un cuerpo con las extremidades delanteras y traseras y una cola.

Código de inventario: 3230_40280

Código ISP: 120

Código de clasificación organológica H & S: 422.221.43

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Manteño - Huancavilca

Dimensiones: Alto maximal: 3.5 cm

Ancho maximal: 2.5 cm

Profundidad maxial: 7.1 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular.





Ocarina

Instrumento aerófono. Representación zoomórfica en la que se puede apreciar una cabeza en cuyo rostro se han representado los principales rasgos faciales y orejas.

Código de inventario: 3238_319080

Código ISP: 121

Código de clasificación organológica H & S: 422.221.43

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Indeterminado

Dimensiones: Alto maximal: 3.4 cm

Ancho maximal: 2.5 cm

Profundidad maxial: 6 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular.



Ocarina

Instrumento aerófono. Recipiente ornitomorfo hueco, con dos rostros de animales simétricos y diametralmente opuestos. Presenta una perforación en la parte superior.

Código de inventario: 173_195480

Código ISP: 122

Código de clasificación organológica H & S: 422.221.43

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Guangala

Dimensiones: Alto maximal: 3.4 cm

Ancho maximal: 4 cm

Profundidad maxial: 1.8 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular, con agujeros (dos agujeros de digitación).



Ocarina

Instrumento aerófono. Objeto de forma irregular con dos protuberancias equidistantes en cuya superficie se han representado tres figuras esféricas insinuando rostros.

Código de inventario: 2469_3858JC

Código ISP: 123

Código de clasificación organológica H & S: 422.221.43

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

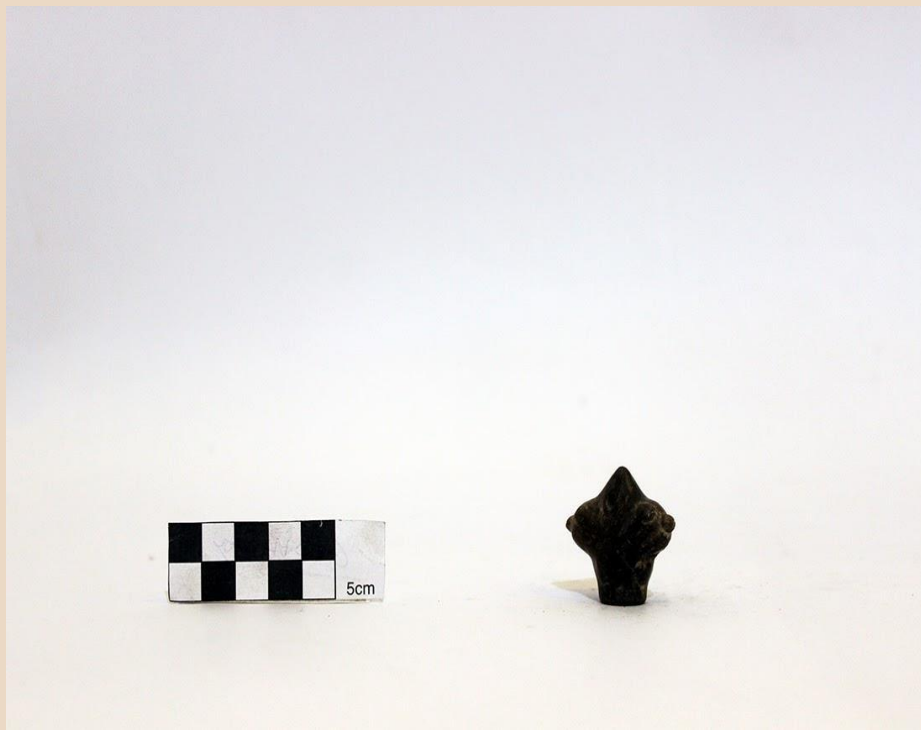
Periodo Histórico: Guangala

Dimensiones: Alto maximal: 3.4 cm

Ancho maximal: 3.8 cm

Profundidad maxial: 1.6 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular, con agujeros (dos agujeros de digitación).



Ocarina

Instrumento aerófono. Representación zoomorfa con extremidad cónica y perforaciones

Código de inventario: 1730_49080JC

Código ISP: 124

Código de clasificación organológica H & S: 422.221.43

Custodio: Universidad de Cuenca

Dependencia: Unidad de Cultura

Material: Cerámica

Periodo Histórico: Bahía

Dimensiones: Alto maximal: 3.3 cm

Ancho maximal: 4 cm

Profundidad maxial: 4.7 cm

Descripción organológica: Con orificio de insuflación, con canal rígido, globular, con agujeros (dos agujeros de digitación).





En este capítulo se han presentado los antecedentes del trabajo organológico realizado en el Ecuador, a partir del cual se obtuvo y se concretaron los términos para la creación de los ítems del presente fichaje; el mismo que se estructuró tomando en consideración la información inicial del Museo Universitario, y que además conllevó un estudio individual de cada una de las piezas sonoras, arrojando como resultado final este catálogo de ciento veinte cuatro piezas sonoras prehispánicas del Museo Universitario de la Universidad de Cuenca.

Conclusión

La investigación desarrollada en el presente trabajo, nos ha llevado realizar un acercamiento a los instrumentos sonoros prehispánicos que se conservan en el Museo Universitario de la Universidad de Cuenca; y a través de este acercamiento se ha podido plasmar en una estructura de fichaje y catálogo de dichos instrumentos. Se ha tomado como eje central la clasificación internacional de instrumentos musicales, propuesta por Hornsbostel y Curt Sachs.

De esta manera el catálogo, -si bien se basó en las fichas preexistentes de cada pieza del museo-, se enriqueció con elementos nuevos, que propone la organología en cuanto se refiere a la construcción de fichas y catálogos musicales, quedando estructurado con los siguientes ítems:

- Instrumento: nombre propio del instrumento y la familia organológica a la que pertenece: idiófono, aerófono.
- Descripción: es la descripción general que posee cada pieza del Museo Universitario.
- Código de Inventario: código asignado por la Mgst. Macarena Montes para la formación del inventario general.
- Código ISP: código asignado por la autora de la tesis, basado en el orden de los instrumentos.
- Código H y S: codificación organológica Hornbostel y Sachs.
- Custodio: entidad a la que pertenecen los bienes (Universidad de Cuenca).

- Dependencia: departamento a cargo de los bienes (Unidad de Cultura de la Universidad de Cuenca).
- Material: material de los instrumentos.
- Periodo Histórico: periodo histórico fichado dentro del inventario general por la Mgst. Macarena Montes.
- Dimensiones: alto maxial, ancho maxial, diámetro maxial, de cada una de las piezas.
- Imagen: imagen del registro del inventario general.
- Descripción organológica: detalle de las características organológicas de cada instrumento.

Cabe destacar que se obtuvieron dos productos, el primero hace relación a un sistema de fichaje de cada pieza sonora, y el segundo producto es la construcción de un catálogo (Documento en Excel, Anexo 1) con este material, que tiene la funcionalidad de fungir como un sistema de búsqueda de los instrumentos sonoros prehispánicos clasificados.

Para la construcción del fichaje y la catalogación, se utilizó un sistema de análisis que permitió clasificar a los instrumentos, de acuerdo a sus características particulares, pues dentro de las piezas catalogadas pudimos trabajar con dos tipos de instrumentos, que fueron los Idiófonos y Aerófonos; y en función de sus múltiples derivaciones clasificatorias, colocamos a cada una de las piezas conservadas. También es importante señalar que se adicionaron nuevos instrumentos, que no estaban contemplados en la primera clasificación del Museo; y de igual manera se procedió a retirar algunas piezas, que no cumplían las características organológicas para ser catalogadas como instrumento sonoro.

El presente fichaje y catalogación de las piezas sonoras, conservadas en el Museo Universitario, pretende convertirse en un primer acercamiento al trabajo de clasificación organológica, quedando pendientes diversos ítems a ser incorporados y mejorados en futuras investigaciones.

Al terminar este trabajo investigativo podemos presentar finalmente el catálogo de piezas sonoras prehispánicas conservadas en el Museo Universitario, así como también el anexo de Excel de las fichas de catálogo, es primordial subrayar que el eje principal de este trabajo fue el análisis organológico y más específicamente el sistema organológico Hornbostel y Sachs.

En primera instancia como ya se mencionó este trabajo conllevó un análisis de la rama de la organología a manera de línea de tiempo, hasta llegar al sistema Hornbostel y Sachs, que es el hilo conductor de esta investigación, el análisis y estudio del sistema marcó las pautas para el manejo y catalogación de las piezas.

Posteriormente el estudio individual de las piezas fue indispensable para determinar sus características particulares y así lograr un formato organizado y práctico que muestre los resultados de esta investigación.

Finalmente, el presente trabajo es una primera aproximación al ordenamiento y clasificación de los instrumentos sonoros del Museo Universitario, quedando pendiente una extensión de los mismos desde el punto de vista organológico, que podrá ser desarrollado en una investigación posterior, con la finalidad de ampliar y enriquecer esta primera propuesta.

Bibliografía

- Arce, J. P. (2013). Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana . *Revista Musical Chilena* .
- Coba, C. (1981). *Instrumentos Registrados en el Ecuador*.
- Cristensen, T. (Noviembre de 2012). Apuntes. Seminario de orientaciones metodológicas. Argentina.
- Dirección de Cultura . (4 de Diciembre de 2019). Museo Universitario, Universidad de Cuenca . Cuenca, Ecuador.
- Hernández, C. (2018). *Artefactos sonoros*. Cuenca - Ecuador.
- Idrovo Urigüen, J. (1987). *Instrumentos Prehispánicos del Ecuador*.
- Latham, A. (2008). *DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LA MÚSICA*.
- Llimona, R. E. (s.f.). La clasificación decimal de los instrumentos musicales de Erich von Hornbostel y Curt Sachs. *Fundación Fontana*.
- RAE. (2019). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/?w=prehispc3%A1nico>
- The Editors of Encyclopaedia Britannica . (s.f.). *Encyclopaedia Britannica*. Obtenido de <https://www.britannica.com/biography/Erich-Moritz-von-Hornbostel>